

11/27-28(日一)走讀嘉義，阿里山森呼吸逍遙二日遊



*文化鐵橋、天空之橋及女兒橋—糖鐵綠廊(廖偉立)

入圍義大利建築雜誌「THE PLAN AWARD 2016」作品

以「新舊對話」與「低度開發」原則，規劃線性綠帶空間，串聯周邊綠地、鄰近街道延續、傳承北港文化為主題，與整個北港鎮的都市紋理緊密結合，導入都市空間的綠廊。將台糖鐵道、復興鐵橋和北港溪形成一連貫之「綠帶」和「藍帶」的觀光休閒資源。



天空之橋—糖鐵綠廊

日據時代，佔據台灣產業第一大宗的「糖業」文化，是台灣歷史發展過程中，非常重要且不可抹滅的記憶。

北港台糖鐵道及北港復興鐵橋因日治時期製糖產業的發達而建起，除了糖業運輸帶動雲林縣北港鎮與嘉義縣新港鄉的經濟成長，北港朝天宮及新港奉天宮香火鼎盛，香客頻繁往來及學生通學利用也使得嘉北線成為台灣糖鐵的黃金路線，近年歷經台灣社會變遷及產業轉型，糖業逐漸沒落，即使是昔日的黃金路線也終至停駛。

或許台糖鐵道形式上已不復在，但我們企圖沿著這條充滿文化、記憶且於城鄉風貌中獨具特色的路徑，賦於舊鐵道新生命，以「新舊對話」與「低度開發」為設計原則，規劃一條線性綠帶空間，串聯周邊綠地、鄰近街道延續、傳承北

港文化為主題，與整個北港鎮的都市紋理緊密結合，導入都市空間的綠廊。並提供當地居民更多元且親近週遭自然地貌和水域的戶外空間，同時結合復興鐵橋在嘉義新港端已完成的建設，將台糖鐵道、復興鐵橋和北港溪形成一連貫之「綠帶」和「藍帶」的觀光休閒資源。

連結北港溪對岸之嘉義新港板頭社區所完成之改造為主軸。舊鐵道新生命的線性綠帶空間概念，將引導市區人潮至北港溪堤岸，將台糖鐵道、復興鐵橋和北港溪形成一連貫之「綠帶」和「藍帶」的觀光休閒資源。

面 積 建築面積／305 m²

工程造價 新台幣 20,000,000 元

廖偉立建築師作品「北港復興鐵橋／女兒橋」



設計案概念

日據時代，佔據台灣產業第一大宗的「糖業」文化，是台灣歷史發展過程中，非常重要且不可抹滅的記憶。北港台糖鐵道及北港復興鐵橋因日治時期製糖產業的發達而建起，除了糖業運輸帶動雲林縣北港鎮與嘉義縣新港鄉的經濟成長，北港朝天宮及新港奉天宮香火鼎盛，香客頻繁往來及學生通學利用也使得嘉北線成為台灣糖鐵的黃金路線，近年歷經台灣社會變遷及產業轉型，糖業逐漸沒落，即使是昔日的黃金路線也終至停駛。

或許台糖鐵道形式上已不復在，但我們企圖沿著這條充滿文化、記憶且於城鄉風貌中獨具特色的路徑，賦於舊鐵道新生命，以「新舊對話」與「低度開發」為設計原則，規劃一條線性綠帶空間，串聯周邊綠地、鄰近街道延續、傳承北

港文化為主題，與整個北港鎮的都市紋理緊密結合，導入都市空間的綠廊。並提供當地居民更多元且親近週遭自然地貌和水域的戶外空間，同時結合復興鐵橋在嘉義新港端已完成的建設，將台糖鐵道、復興鐵橋和北港溪形成一連貫之「綠帶」和「藍帶」的觀光休閒資源。

連結北港溪對岸之嘉義新港板頭社區所完成之改造為主軸。舊鐵道新生命的線性綠帶空間概念，將引導市區人潮至北港溪堤岸，將台糖鐵道、復興鐵橋和北港溪形成一連貫之「綠帶」和「藍帶」的觀光休閒資源。



RC 橋

設計說明

北港台糖鐵道人行景觀步道以北港糖廠為起點，沿舊台糖鐵道路徑繞行北港次級道路進入北港鎮中心，考量交通安全性及社區活化的主軸精神，將護坡從大同路退四米才開始爬升，以木紋石板鋪面及鐵道枕木起始，企圖配合周遭紅磚牆面圍塑出原本北港驛站氛圍，除了讓出一個社區廣場空間外也能串聯道路兩側商業行為。

原有糖鐵護坡在糖鐵停駛後失去了存在的意義，在城市中就像是個無故隆起的土堤，土堤從地表緩升至一層樓高，將原有的城市紋理切割成了正面與背面，失去舞台的黃金路線漸漸成為鄰里環境中的雜亂源頭，我們除了利用透水鋪面、舊鐵道意象、及景觀家具來綠美化外，更大的企圖在於將城鎮較為髒亂的背面也翻轉為正面，整條景觀步道以開放的態度面對兩側住戶(保留住戶的直通出入口)，培養常民對舊台糖鐵道的認同感才能真正達到永續利用的價值。

文化路為每年慶祝媽祖聖誕的【真人藝閣】遊行必經之路，因此跨文化路鋼構景觀橋比一般陸橋最低限高四米六還高出一米，兩端基礎埋設於護坡中並且利用圓弧橋面及通透扶手設計降低鋼構橋在城市中的量體感，並於端部設置一座鋼梯作為行人進出景觀步道的節點。

糖鐵護坡在城鄉風貌中獨特的地形除了讓人體驗行走於樹冠高度的趣味，亦提供了不同的高度及角度來欣賞北港，為保持護坡上既有的茂盛植栽，利用簾空的鍍鋅格柵板作為人行步道的鋪面，並抬昇至距離護坡表層上方約 30 公分的高度，人的視線得以穿透感受到景觀步道的綠意盎然，花草植物的末梢亦能穿過格柵板與人親近，人與植物保持著一種互相尊重、欣賞的距離。

景觀步道的末端懸挑出去一個鋼構平台指向佇立於北港溪的復興鐵橋，暗示昔日台糖鐵道與復興鐵橋相連，遠眺昔日榮光。跨防汛道路混凝土人行景觀橋之橋體結構在舊鐵道護坡尾端以 RC 深樑板結構的形式出發，於中段時結構轉換為「盒」的板牆系統，將原本「行走在橋面上」的單一路徑體驗轉而「走入橋體空間內」，在橋內透過橋體的框景望見復興鐵橋斷橋遺址，這種由開闊而壓縮，由壓縮而聚焦的感官體驗彷彿是一種經驗時光流動的過程，結構與構造的轉換與空間體驗的層次感相呼應。

（編按：糖鐵綠廊整體規劃設計的第一期工程，是重新連接起北港溪兩岸，遞補復興鐵橋斷橋後所喪失的連結功能，RC 橋的工程在部分的復興鐵橋原址進行，新建的女兒橋為一座人行陸橋，長約 117 公尺，橋面寬約 3 公尺。）



女兒橋



RC 橋

橋不只是橋也是
地景
裝置
建築
也可能是任何事物
一切在此延伸 聯結 轉化
過去 現在 未來
在此
浮現

消失
浮現
周而復始
與天相遇
與地相連
與人相合

走到北港溪堤防上回望，30 米混凝土構造的跨防汛道路景觀橋所展現出來的「沉穩」與超過 100 米跨北港女兒橋的「輕巧」產生強烈的對比。

北港女兒橋為抵抗北港溪凹岸強烈冲刷，河床將橋墩及基礎設計為 RC 構造且因應水流方向成圓形端鼻等流線型體，呼應橋體圓管鋼構造型並將對北港溪流造成的影響降到最低，也因此超過一百米的單跨橋是本案結構上最大的挑戰；橋面為鋼承板面貼馬賽克磚及抵石子，利用地坪的分割營造湖面倒映夕陽餘暉的情境，增添行走於橋面時的趣味性。

橋體結構以較為輕巧的圓管鋼構將橋面包覆如船體骨架的空間感，合理且不多餘的以構造方式回應設計訴求；最外層以沖孔金屬板包覆局部橋體鋼構來產生微量的量體感及達到遮陽的效果，以一種躍動的韻律感輕觸河面穿梭於北港溪兩岸。

北港溪潺潺的流水
像母親的溫柔
淘洗著時代不同的容顏
時間的巨輪在此周而復始與輪迴
我們一代傳著一代
希望延續著希望
展現著北港人永恆的堅強與不變的熱情
我們藉著橋的聯結
頹廢已久的兩端重新被接通
鄉親們被疏遠的熱情重新被燃燒
城市的香火再次地鼎盛 繁華 熱鬧
的街路
我聽到人們的腳步聲逐漸喧囂起來

「女兒是水做的骨肉」－曹雪芹《紅樓夢》

我們期望做出屬於北港當地的城鄉風貌，因為北港當地獨有的信仰文化背景與昔日糖業興盛的光景才能孕育出此地豐富、堅毅、熱情的人文風情，而我們的任務便是將北港豐富且多層次的人文、水文、地理透過空間想像聯繫在一起，而這種空間想像不只是一味討好觀光產業，也適切地回應北港常民對友善景觀環境的渴求。



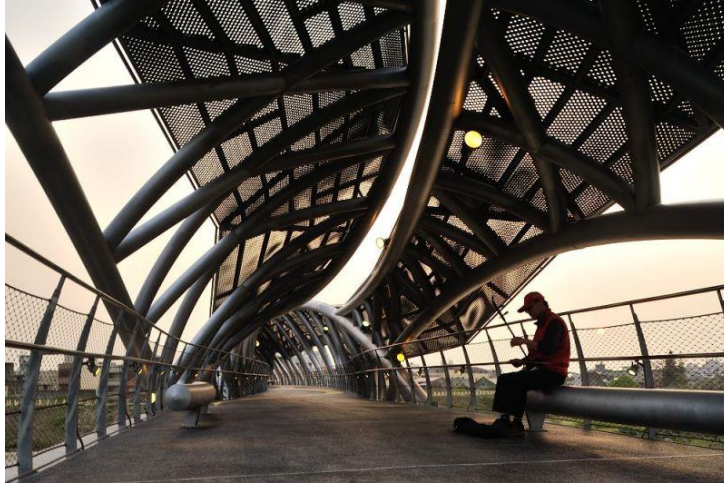
橋墩及基礎設計因應水流方向成圓形端鼻等流線型體，呼應橋體圓管鋼構造型並將對北港溪流造成的影響降到最低



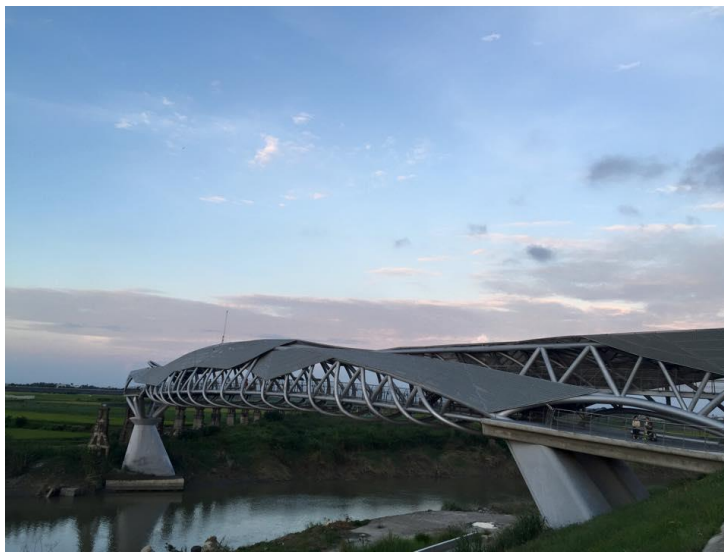
RC 橋



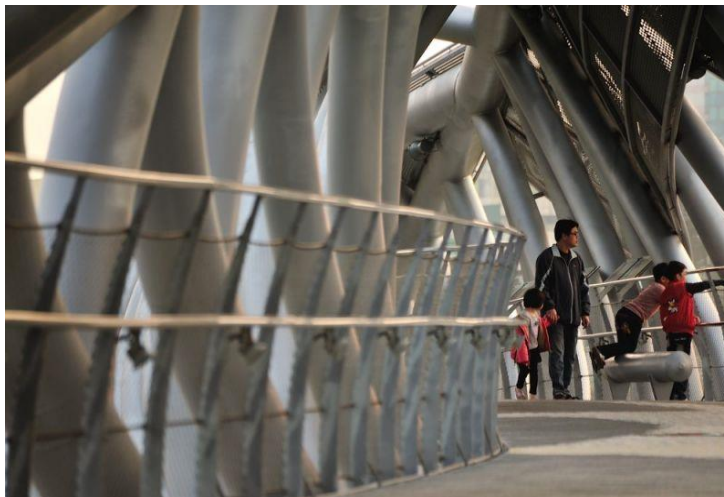
RC 橋



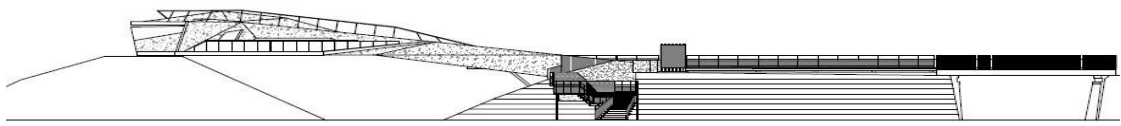
女兒橋



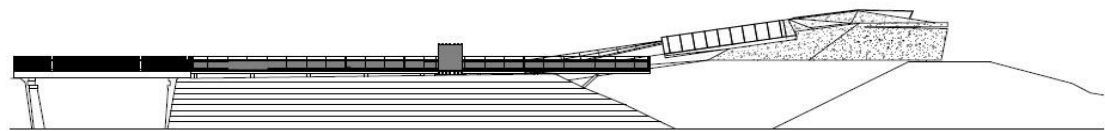
女兒橋



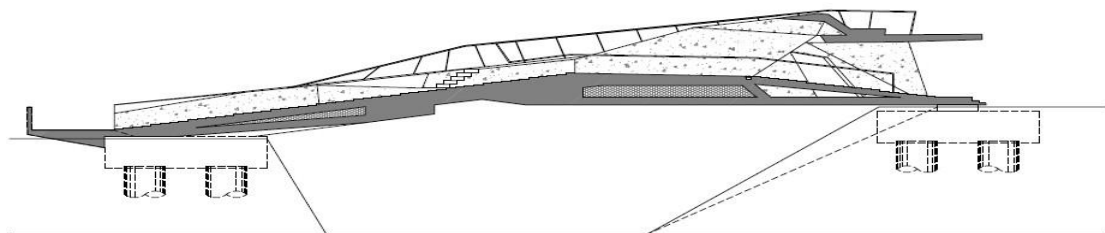
女兒橋



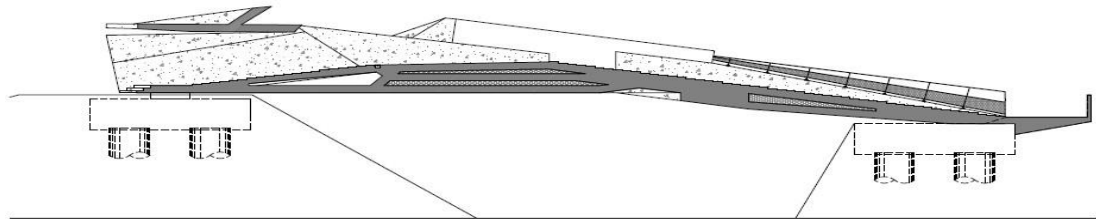
RC 橋北向立面圖



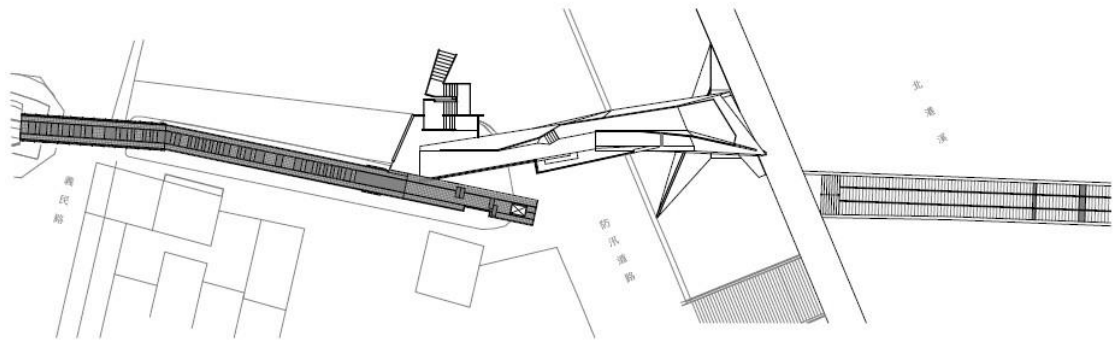
RC 橋南向立面圖



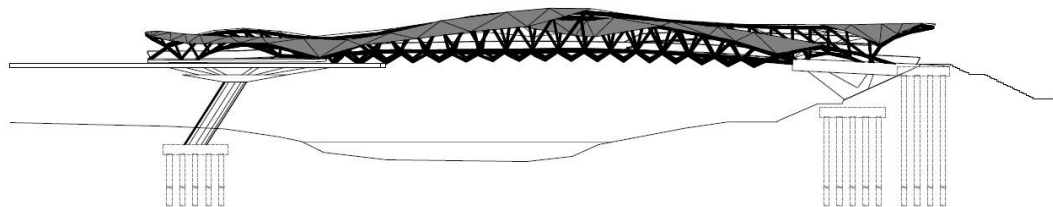
RC 橋剖面圖



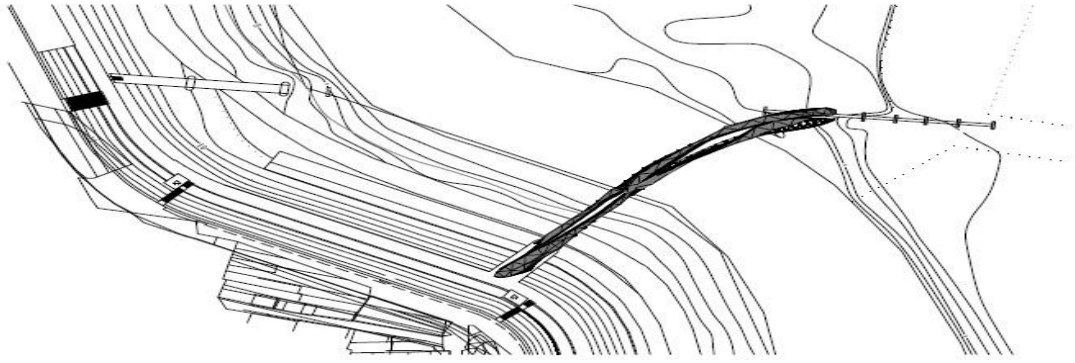
RC 橋剖面圖



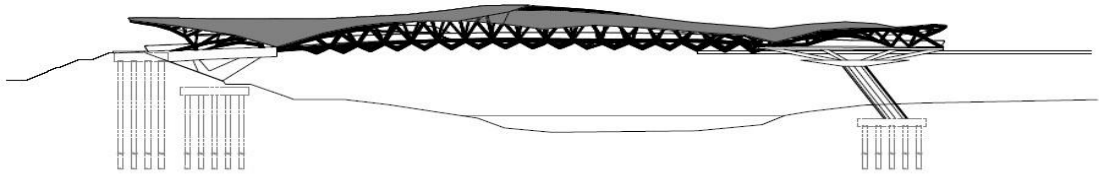
RC 橋橋面平面圖



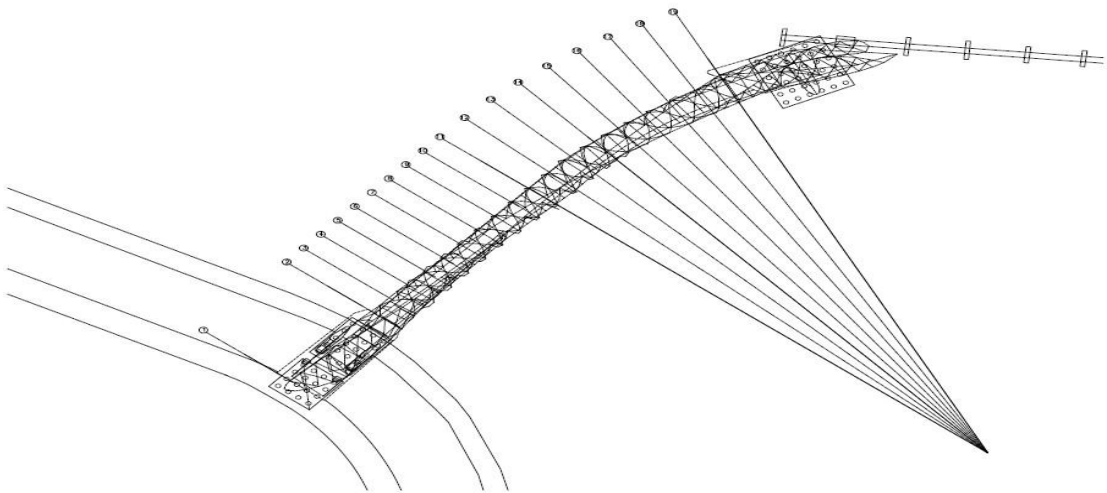
女兒橋北向立面



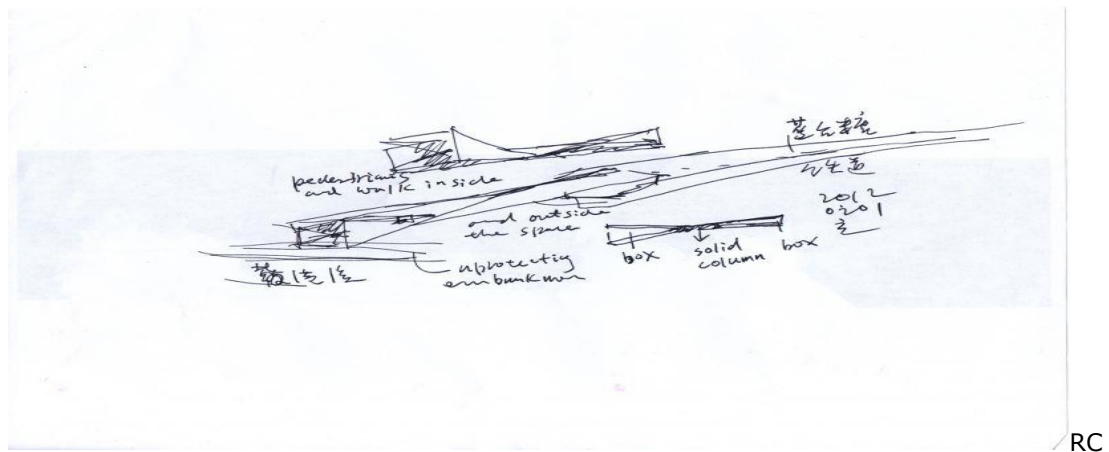
女兒橋平面



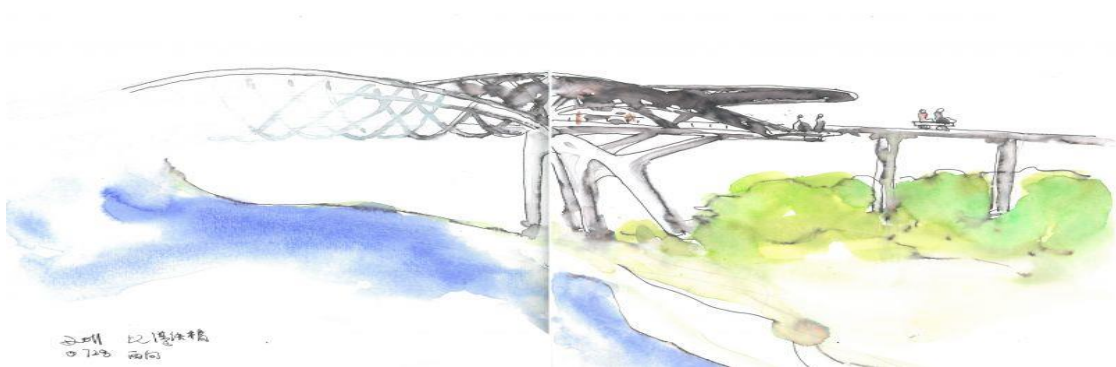
女兒橋南向立面



女兒橋結構單平面



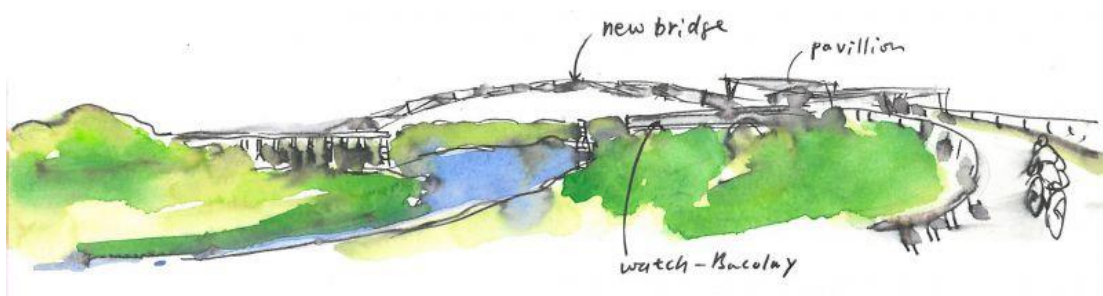
橋 sketch



女兒橋 sketch



女兒橋 sketch



女兒橋 sketch；圖片提供／廖偉立

基本資料

作品名稱：北港復興鐵橋週邊景觀改善規劃設計、北港女兒橋

作品地點：雲林縣北港鎮北港溪畔

主要用途：景觀人行陸橋、景觀步道綠美化

結構：富田構造設計事務所

施工

營造廠：祐鎮營造有限公司

材料

建築：橋墩、基礎／清水混凝土；橋體結構／鋼構、沖孔鋅鋁板

基地面積：2682 m²

建築面積：1243 m²

設計日期：2010 年 4 月至 2012 年 4 月

***北港文化中心(張瑪龍/陳玉霖)**

音樂廳及兩間展示室為主體，量體及型態在小鎮扮演錨定交通節點及街廓任務。以切成大小兩塊量體的 L 形平面來回應十字路口，有高差的廣場及長階梯創造台灣城市少見的微量剖面及視角變化。兩個量體以不同石材外掛，並以單斜屋頂角度暗示對應的外部狀態，以乾淨的面貌對應充滿屋頂加蓋的環境。

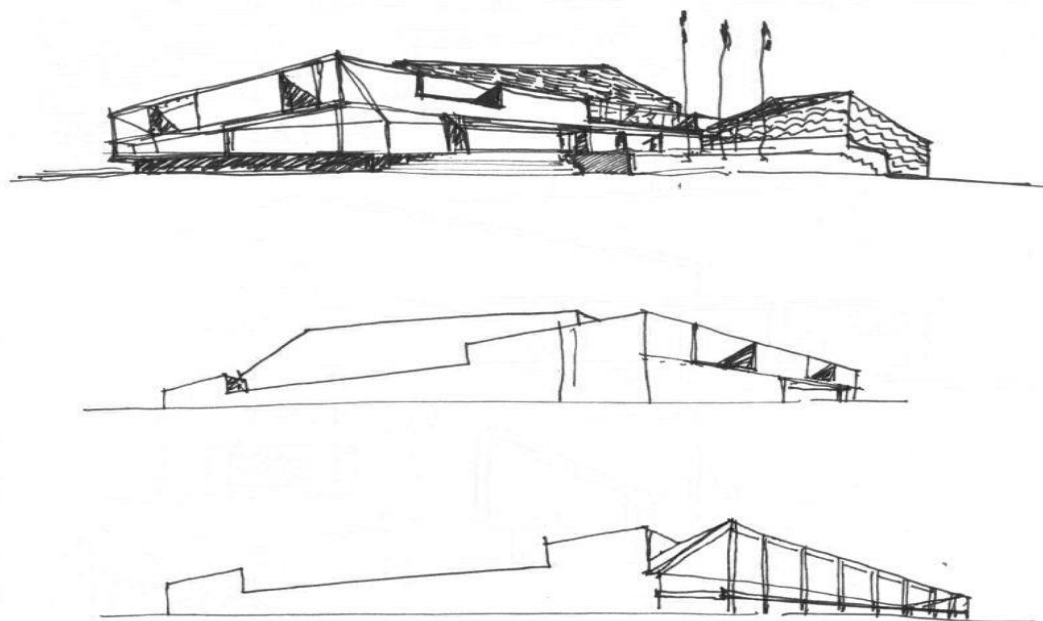


大小兩塊量體的 L 形平面回應著十字路口

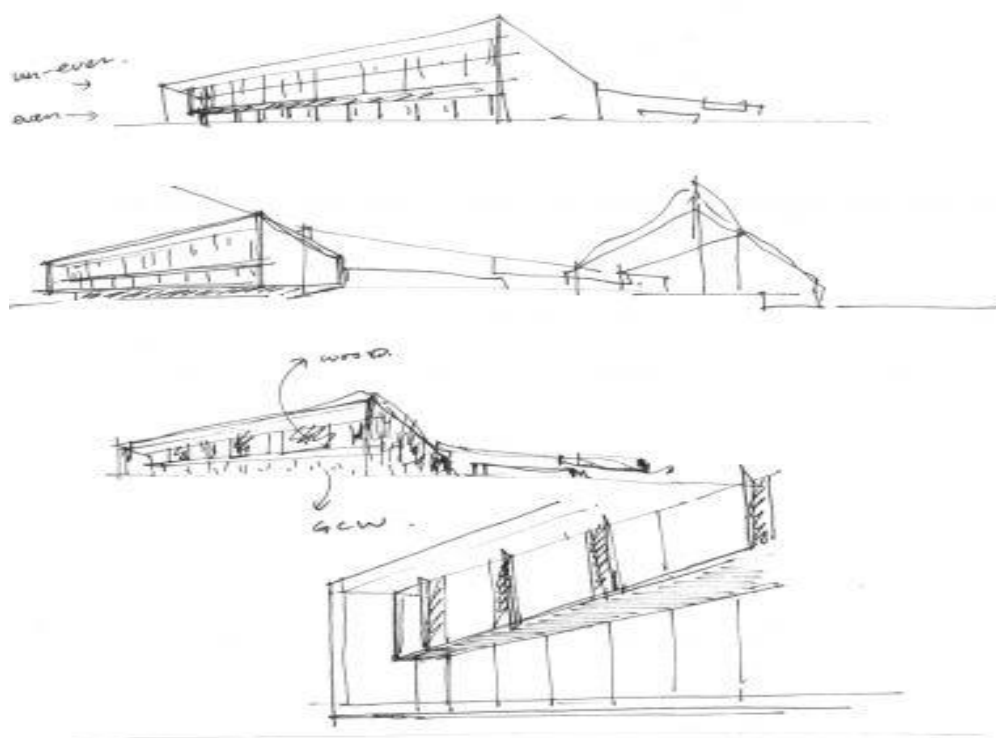
北港是台灣的媽祖信仰中心，朝天宮及其周邊區域向為歷史發展的核心。與台灣西部其他城市類似，北港也面臨城市無秩序向外擴張的問題，多數單體建築的量體與型態並未有都市設計的整體結構可以依循。本案基地位於有 90 年校史的北辰國小校園西北角，此處正處於北港向外擴張的軸線之上。

北港文化中心的機能單純，以 360 席音樂廳及常設、特展兩間展示室為主體，因此這棟建築的量體及型態足以在城市中扮演錨定主要交通節點及完成一個重要街廓的任務。我們以切成大小兩塊量體的 L 形平面來回應十字路口，有高差的廣場及長階梯創造台灣城市少見的微量剖面及視角變化。分別含容音樂廳與展示室的兩個量體以不同的石材外掛，並以單斜屋頂的角度暗示其相對應的外部狀態，我們特意將屋頂從各式設備的束縛下解脫，以乾淨的面貌對應充滿屋

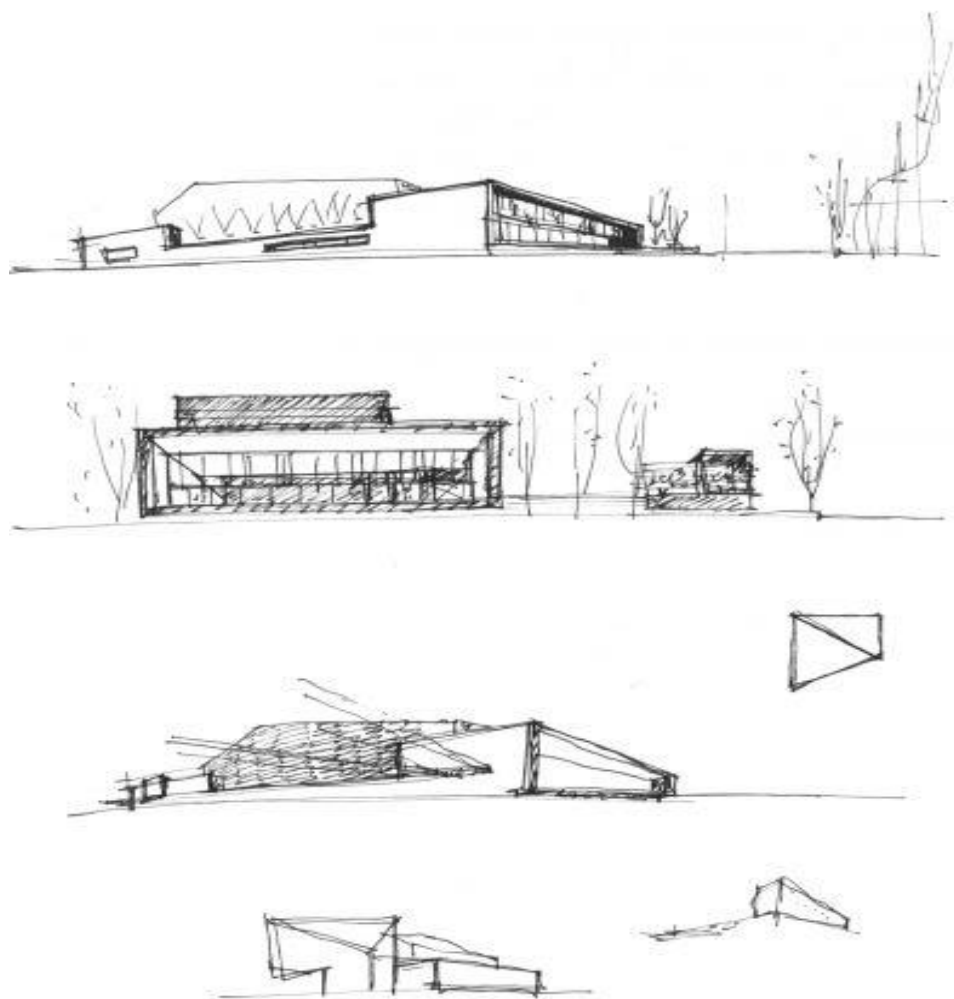
頂加蓋的環境。



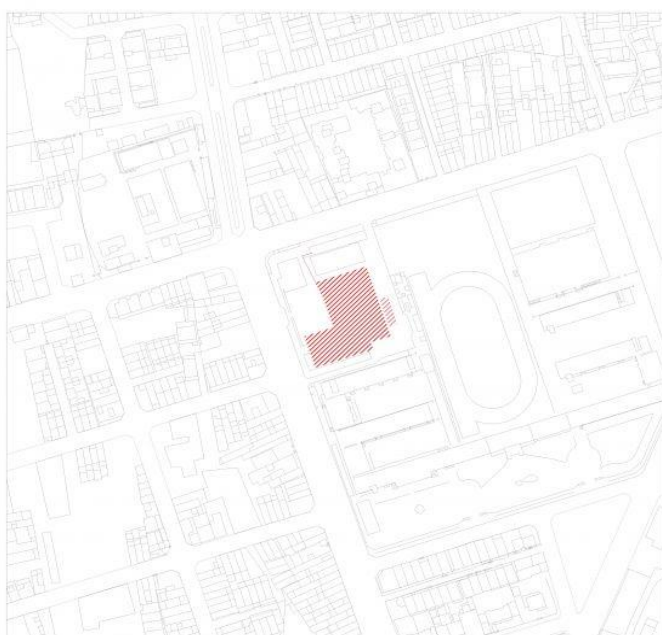
圖片說明：概念草圖



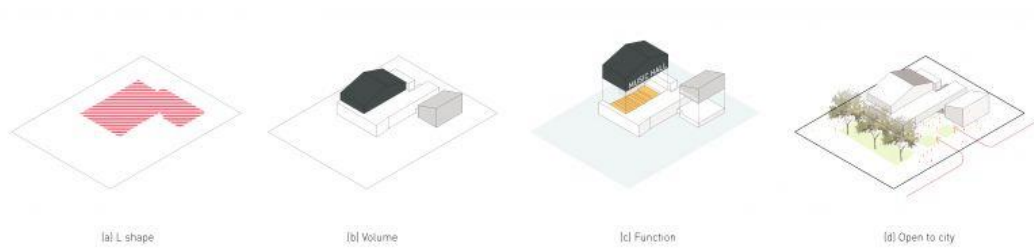
圖片說明：概念草圖



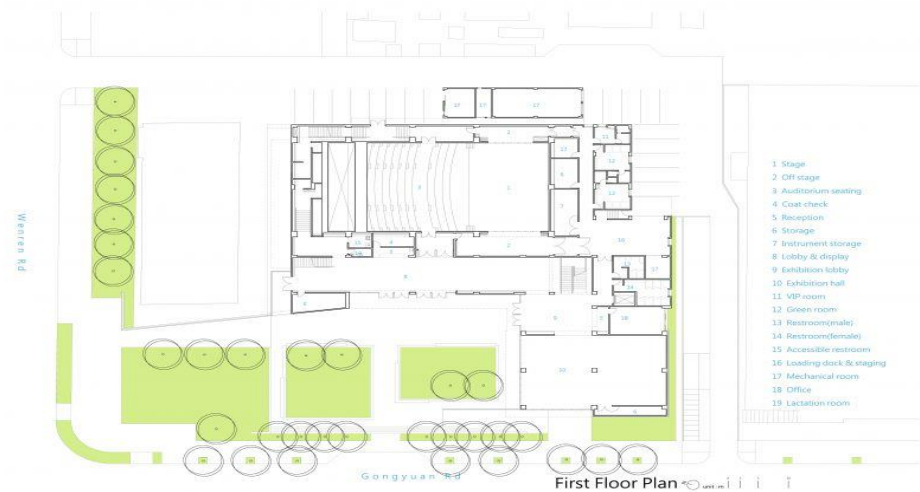
圖片說明：概念草圖



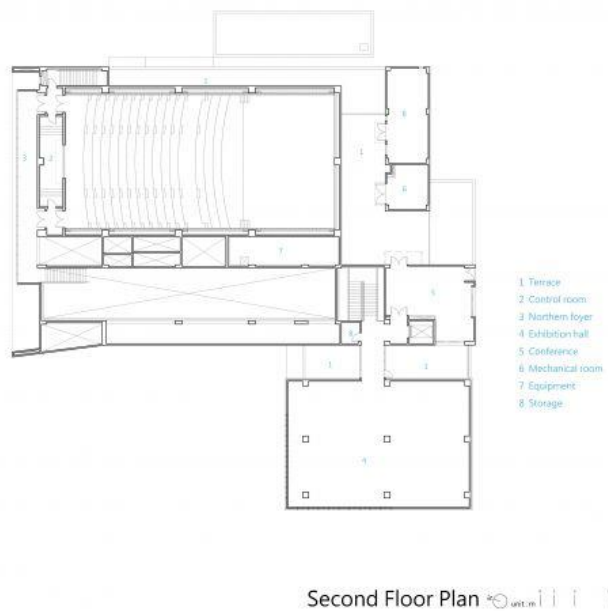
圖片說明：基地位置圖



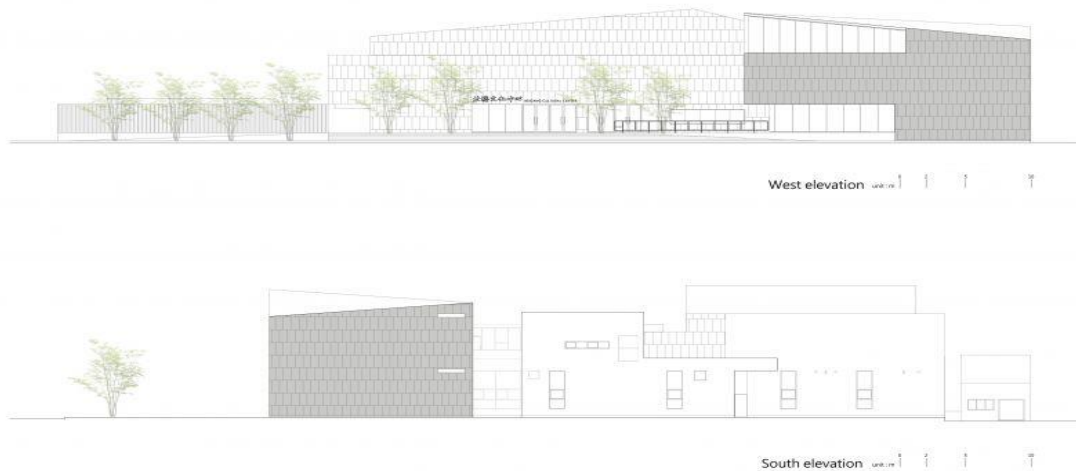
圖片說明：概念圖



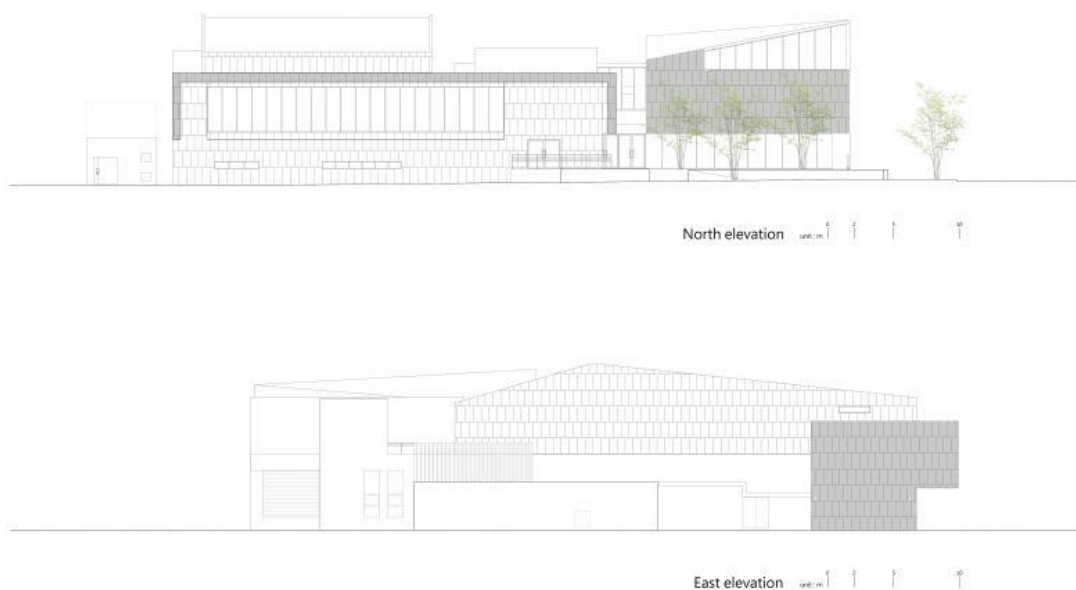
圖片說明：配置圖



圖片說明：二樓平面圖



圖片說明：立面圖



圖片說明：立面圖

與具重量感的建築量體形成對比的，是內部空間的流動性及地面層帶狀落地窗的穿透性，我們用「空」將實體串連，使石材量體猶如漂浮於廣場之上。長條形的大廳沿著建築長軸展開，透過端點的樓梯整合空間的轉折，將上下兩間展示室動態地結合起來，延續到次要入口。大廳另一端的直通樓梯通往外掛於量體外的二樓前廳，模糊了內外的關係，讓建築內部的活動外翻呈現於市民眼

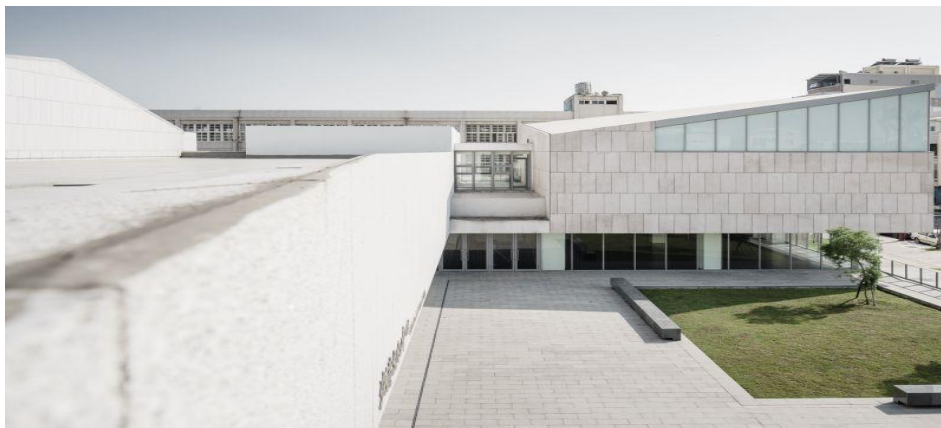
前，最後再將動線帶回音樂廳之中。音樂廳同樣採用拉長的鞋盒型，不採用反射板以維持整個室形的純粹，靠屋頂雙斜面以及兩側牆面上部的反向雨淋板裝修，將音樂反射至觀眾席並避免駐波產生。空調採用地板出風，除節能考量外，亦可讓主要設備置於地面而非屋頂，吻合自由屋頂的概念。面對北辰國小一側安排較多附屬空間，因而得以用較碎化的量體及開窗面對操場及家長接送區，自然地將都市側的大尺度轉換為校園側的小尺度。



圖片說明：360 席音樂廳及常設、特展兩間展示室為主體



圖片說明：360 席音樂廳及常設、特展兩間展示室為主體



圖片說明：以單斜屋頂的角度暗示其相對應的外部狀態



圖片說明：有高差的廣場及長階梯創造台灣城市少見的微量剖面及視角變化



圖片說明：端點的樓梯整合空間的轉折



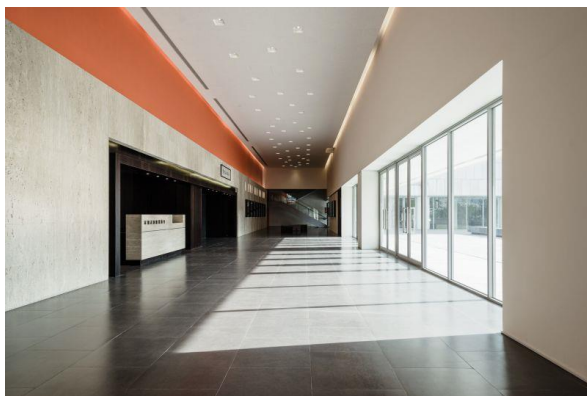
圖片說明：地面層帶狀落地窗的穿透性



創造台灣城市少見的微量剖面及視角變化



內部空間的流動性及地面層帶狀落地窗的穿透性



長條形的大廳沿著建築長軸展開



有高差的廣場及長階梯創造台灣城市少見的微量剖面及視角變化



用「空」將實體串連，使石材量體猶如漂浮於廣場之上



讓建築內部的活動外翻呈現於市民眼前



面對北辰國小一側安排較多附屬空間，因而得以用較碎化的量體及開窗面對操場及家長接送區



音樂廳與展示室的兩個量體以不同的石材外掛



空拍全區鳥瞰照片

[作品資料]

設計案位置：雲林縣北港鎮公園路 66 號

1F：音樂廳、展示空間

2F：展示空間

基地面積: 41446 m²

建築面積: 2053.55 m²

總樓地板面積: 2918.53 m²

造價:total-1 億 1000 萬

[團隊簡介]

MAYU architects+為張瑪龍建築師事務所(1999 年創立)及陳玉霖建築師事務所(2006 年創立)共同組成之團隊, 所址位於台灣高雄市.我們同時重視建築實踐中的團隊合作能量, 與個別建築作品的獨特性及藝術性, 因此跨領域的專業合作與實驗性的創作啟發在我們的建築實踐過程中齊頭並行. 設計過程中, 基地、涵構、時間、材料、技術、使用者、業主等各方持續對話. 我們自許能結合理論論述及設計實踐, 融合創新與專業; 並與國內外新生代建築師作積極的串聯合作.

事務所的作品廣泛而多元, 涵蓋各種尺度及類型. 近期作品包括: 高雄大東文化藝術中心、高雄大學人文社會科學院、高雄紅毛港文化園區、台南裕文圖書館、北港文化中心、高雄美國學校等. 除實際建築案之外, 我們亦持續參與國際競圖, 常態性地與國外建築師合作設計, 如高雄市大東文化藝術中心競圖 (首獎), 高雄市 1-22 號碼頭水岸改造策略規劃競圖(佳作)等.

本團隊亦關注都市規畫設計領域, 張瑪龍建築師曾擔高雄市景觀顧問、高雄市都市設計審議委員; 實際參與或主持之都市景觀規畫包括: 愛河流域綜合發展計畫、台南市孔廟周邊地區都市更新規劃等.

***溪口鄉文化生活館(大藏建築師甘銘源、李綠枝)**

內政部優良綠建築貢獻獎、入圍台灣建築獎

此案是大藏綠建築設計的重要里程碑，在節能設計考量上，為減少對冷氣空調的依賴，且大部分時間都能保持舒適，充分運用隔熱、通風、遮陽等設計手法。隔熱設計利用雙重外牆加強隔熱效果，大幅降低牆面太陽輻射熱負荷；使用鋼板作為斜屋頂面，並創造 15 公分厚的屋頂流動空氣層，則可減少屋頂面的熱負荷，稱為動態空氣隔熱手法。



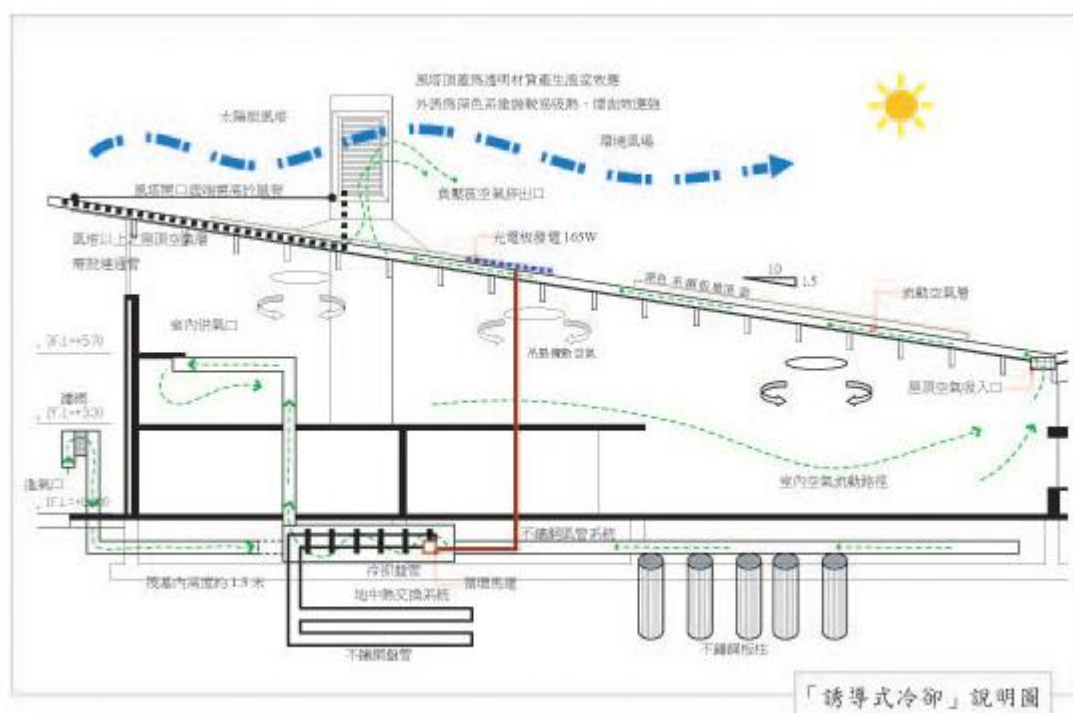
嘉義縣溪口鄉爭取到文建會生活文化館的建設經費，預定在溪口國小學校地上新建生活文化館，機會創造一個讓鄉民擁有集體記憶與歸屬認同的展場與閱讀、學習環境，兼具遊客導覽中心功能。

本館的空間機能可以約略歸納為兩部分：

一是鄉民的多目的活動空間，她是地方文化資源網路的窗口，提供地方文物展、社區文化活動的多功能展演空間；二是鄉民的閱讀學習空間，也可以說是鄉民圖書館。

在這樣的條件之下，並基於地球共同體的全球性思考，以及本土化行動與經驗基礎之上，我們提出三個規劃設計目標：

- 1.結合溪口國小校園環境，營造出傳遞知識的文化殿堂。
- 2.從地方環境的脈絡中汲取經驗，創造出鄉民共同記憶與歸屬認同的光榮空間。
- 3.從建築日常節能和耐久性建築物生命週期設計下手，負起永續綠建築的地球公民責任。



在溪口，突然多了一棟風格迥異的建築－溪口鄉文化生活館，全國第一座將圖書館與文化館結合的例子。因原本的鄉立圖書館空間過於狹小而興建，生活文化館也將在十二月二十八日落成啟用，其特殊的建造手法從遠處一看格外顯眼，而外觀與館內的設計更是獨一無二。

生活文化館是溪口第一座綠建築圖書館，文化館四周保留既有的龍眼樹，左右兩館前各有一口水生植物池，讓居民除了能從書本得到知識外，更可以在館外觀察到水生動植物，這些設置讓建築物與環境有了更密切的關係。為了達到環保節能的目的，減少對空調的依賴是首要條件，圖書館上方的太陽能煙囪便能加速空氣流動，雙重外牆也可大幅降低太陽輻射造成的熱，許多設計讓這棟外觀新穎的文化館發揮最高的效益，耗能則達到最低。

生活文化館基本上分成兩邊，左側為圖書館，右側則是展演館；展演館主要提供活動使用，最近便擺放溪口的老照片，讓年輕人了解以前的溪口，而老人家則可回憶過去。展演館的樓上則是 K 書中心，乾淨明亮的環境讓學生樂於到這邊讀書。圖書館內的兒童閱讀區利用書櫃的設計將此處變成有如一座小城堡，讓小朋友能在書裡得到珍貴的知識。走上二樓則可發現其豐富的藏書，除了一般書籍外，更有溪口在地的圖書以及其他傳統文化書籍等。

圖書館內也可看到許多溪口鄉的在地特色，編織圓藺草在溪口鄉正逐漸失傳，為了保留這樣的技藝，館內特地利用圓藺草製成圖書館內各區域的牌子，而館內上方也吊著許多用竹子編成的竹簍，十分特殊。整個生活文化館最特殊的地方便是一樓的童玩區，透明玻璃上擺放著各式各樣的陀螺，一旁的櫥窗未來也預計放上布袋戲偶，讓傳統的童玩也能被保存。

這樣多功能的生活文化館，附近居民也認為相當實用，就住在文化館旁的孫江明表示，這塊地原本只是樹林，改建成生活文化館後，讓附近的學童都能加以利用，也有不少人會到這邊散步做運動。





***觸口遊客中心(廖偉立建築師事務所)**

位於嘉義縣番路鄉觸口村省道台 18 線 18K 北側，為進入阿里山國家風景區之門戶，區位上極為適合開發作為遊客上山前停留服務之據點，以滿足國內旅遊市場需求，並帶動大阿里山地區之觀光建設。

以保持自然土地及順應原本地形山貌的原則，創造自然和諧地景建築。

地景交織

為一平坦土地，南側為道路，是快速移動的履帶；北側臨綿長的山脈，如一屏障利用南北向的板塊，交織基地兩側截然不同的特色，遊客在行進中，能充分感受到地景交織的韻律。

飄浮

以飄浮的量體在匍匐的地貌上，構造如輕觸地表般地靈巧，創造出深刻的視覺空間經驗。

動線穿梭

如火車遊歷阿里山的經驗，Z 字型迴路，穿梭在高聳的林木間，視線也隨著曲折的動線收放。

(文：廖偉立)

作品名稱：觸口行政暨遊客中心、觀光事業推展中心

業 主：交通部觀光局阿里山國家風景區管理處

用 途：1F／辦公、住宿、餐廳；2F／辦公、遊客服務中心、住宿

設計時間：2004 年 12 月至 2010 年 6 月

施工時間：2010 年 11 月

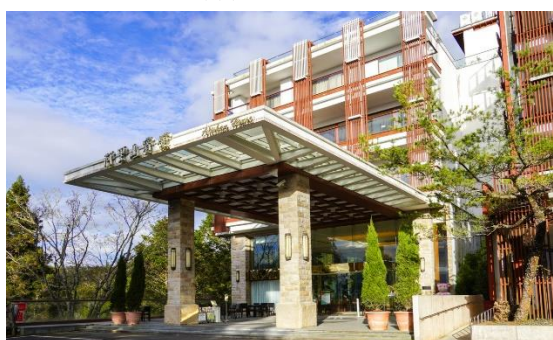




*阿里山賓館

阿里山賓館《百年歷史元首行館》台灣海拔最高頂級度假飯店，歷史館檜木建築復古懷舊，現代館自然元素享頂級度假... 座落在海拔 **2274** 公尺之阿里山山嶺，是台灣唯一在高山上最具有歷史的飯店。

位於阿里山國家森林遊樂區內，絕佳的地理位置擁有無敵視野的觀景平台，更不用說接待過許多元首的百年檜木建築，復古懷舊的氛圍令人陶醉。如果你想來一場穿梭於山林間與時光洪流的體驗，那阿里山賓館絕對是你的度假首選！由兩棟建築物組成，分為歷史館和現代館。歷史館建於 **1913** 年，是日治時期建造的檜木建築，百年歷史接待過許多元首；而現代館建於 **2012** 年，飯店也趁去年疫情期間翻新整修，現代風的裝潢和新穎的設備深受客人喜愛，不論哪一館都能感受山林間的細語。



歷史館可說是阿里山賓館的靈魂，這裡接待了許多歷屆元首，從日據時代的總督到中華民國總統，這些元首住過的房間都有看板標示，讓人不禁好奇元首房長什麼樣子！



現代館是「新蓋的」館別，比起有百年足跡的歷史館來說，裝潢和設備都比較新穎時尚，而且去年又重新翻修過，喜歡住新飯店的人可以選擇現代館

*阿里山博物館+樹靈塔



博物館:日式木造建築，陳列曹族山地文物、各種高山飛禽走獸、礦物、化石、草

木標本、森林鐵路及阿里山、玉山等群山地理模型。

阿里山原本是一整片的原始森林，面積多達三萬餘公頃。

整個山區遍及熱、暖、溫、寒四帶，擁有豐富傲人的樹種，也因此，日本人在大正 1 年，於此地設立高山植物博物館，珍藏這些寶貴的天然資源，一直到台灣省林務局接收後，才重新整理、規劃其展示內容。

現在的阿里山高山博物館是一棟木造的紅色建築，收藏了阿里山早期開墾時所使用的器械用具，像是開發初期的集材機模型、阿里山森林遊樂區規畫模型、早期美、英、日所生產的橫切鋸…等等。裡面還有一座迷你型的「吳鳳廟」，旁邊搭建了许多原住民的住屋、集會所、倉庫等精緻的模型，並展出許多日常生活用具，如弓、槍、煙斗、舂米木杵、口琴…等等，甚至還看得到古早以前的老式電話。

除了這些原住民的服飾和生活器具之外，館內還陳列著台灣的野山羊、野豬、水鹿、雲豹、山貓等高山動物的剝製標本及生態背景，以及各種鳥類、蛇類、兩棲類的浸液標本。其他像是蝴蝶、昆蟲和高山鼠類、蝙蝠等標本，以及阿里山各種高山植物的蠟葉標本也很豐富。除此之外，阿里山的地質、土壤、樹種

等標本、模型和圖表也都很齊全，像是阿里山五種主要的樹種：鐵杉、紅檜、臺灣扁柏、臺灣肖楠、巒大杉，在這裡都看得到，而阿里山鐵路沿線的土壤種類、阿里山出土的岩石和化石如海膽、雙殼貝…等，也是一應俱全。

樹靈塔:為高約二十公尺的銅塔，建於民國二十五年。因伐林採木太多，為安撫樹靈並祀其魂而立的碑。另有一碑，則是日人為紀念林學博士琴山河合開闢阿里山的功勞而立的



阿里山林場為全臺灣最具指標性的林業代表，因森林鐵道為無縫聯繫山地運輸與平地運輸的特例，讓人能很輕鬆地前往林場核心區域並能於山林中長居，為阿里山林間聚落蓬勃發展的主因。

1906 年（明治三十九年）開始，總督府正式執行阿里山林業開發計畫，期間經歷了民間會社藤田組的經營失敗到回歸官營計畫的推展，終於在 1912 年（大正元年）底完成運材鐵道的通車，正式的展開工業化規模的伐木作業。在開發過程中人力為最主要的動力來源，這些工作人員沿著鐵道工程逐步進入山區，並定居於山林中，居民日益增加形成了各車站周邊的聚落。聚落的成形代表著生活機能的逐漸完善，與草創時期相較，山林工作者此時已然有了能夠安身立命的一片天地，生活雖然不能稱為舒適但也不算是險峻。然而，這般的改善並不代表工作的危險性已經降低，層出不窮的傷亡與事故，使山林工作者面對於生命的無常及山林的敬畏轉而成為信仰的需求。伐木工作的高危險性，使日本營林所思考以宗教撫慰人心，因此於 1918 年（大正七年）營林所便開始籌劃阿里山寺、阿里山神社建置的工作，希望能藉由宗教設施的成立來撫慰人心。

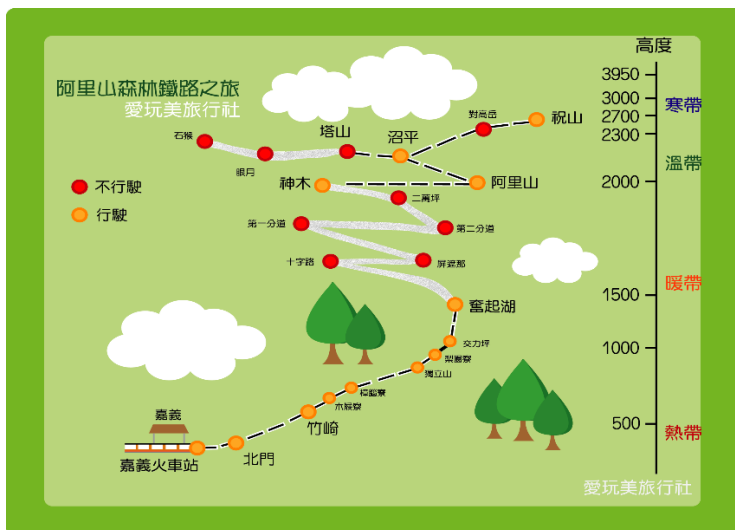
1934 年（昭和九年）營林所為了同時歡慶「阿里山事業創始二十五周年紀念

式」、表彰林業有功人員並進行殉職功勞者的慰靈祭，活動由嘉義驛開始一路隨著載著長官們的蒸汽機關車攀升，最後於阿里山神社、阿里山寺之境內舉行慶祝活動。本次祭典最重要的意涵，在於這是阿里山首次出現以「樹靈」為名的祭典，這場祭祀活動也可以說是為了即將興築的樹靈塔而舉行的暖場活動。該日最後一個紀念活動為慰靈祭，目的是為了替進藤、二宮兩位技師及其餘共 70 名有功於阿里山的殉職者進行祭祀。

1935 年（昭和十年）逢始政四十周年紀念，為擴大紀念，臺灣總督府在臺展開有史以來規模最大的博覽會，展示日本統治臺灣的政績。於該年除建有高山博物館、阿里山貴賓館之外，樹靈塔亦落成於同年。

樹靈塔落成後，每年的三月跟九月會各自舉辦一次樹靈祭，儀式與第一次的樹靈祭幾乎相同，而參與者大部分都是營林所的公務人員與林場伐木、集材、鐵道工班的工頭，其中又以日本內地人為多數。戰後樹靈塔仍舊保持多年的祭祀，但已從日本的神道改為道教的儀式，也從感謝之儀轉為重視牲禮的普渡。此時期的參與者與日治時期相同，多為公務人員與工班的工頭，一般觀光客與地方民眾幾乎不會參加；直到伐木工作蕭條，參與者也逐漸流失，至 1969 年（民國五十八年）後，伐木工作宣告停止轉型，祭典也正式停辦。

***奮起湖車站+奮起湖老街**



1912 年，阿里山森林鐵路建成之後，奮起湖車站是最大的中途養護站，舊時運送木材與乘載工人的列車會在此地停留較長時間，且時間鄰近中午，車員與乘客就會在此地休息，因而造就了奮起湖的鐵路便當文化。同時也使此地成了鐵道沿線中最大的買賣中心與中繼站。



奮起湖三面環山，民居坐落於其中的景緻，使得此地有南台灣的九份之稱。依山而建的屋舍，不經意地就會流露歲月的痕跡，緩步走進約500公尺的老街，就能看見許多攤商販售當地特產，如嗆辣的山葵、愛玉子、樹番茄等。奮起湖飯店旁的木屐館，更是展示了各種形式的木屐，原來此地過去是木屐的製造重鎮，昔日街道多用煤渣鋪設，穿著木屐較為舒適。還可以沿著奮起湖農特產品展售中心旁的步道登高，到觀景台欣賞奮起湖聚落。



***嘉義神社手水舍+射日塔(林憲德教授+卓建光)/景觀咖啡**

《嘉義神社遺跡:手水舍》

位於嘉義公園內的史蹟資料館前方，有一座日治時期神社遺留的手水舍，外表顏色雖有漆新，建物結構如昔。

手水舍係供朝拜者洗手、漱口之用，內部設置水盤，及提供柄勺。建物興建於1943年，為第二代嘉義神社附屬建築，採獨立的四柱亭設計，中間放置不規則的八角形溢水槽，槽內有大石水盤一口，高約70公分。造型古樸，已列為市定古蹟。



茲分享中央社記者江俊亮報導:

（中央社記者江俊亮嘉義市31日電）位於嘉義市史蹟資料館對面的「手水舍」，是在日本統治期間興建，市民林麗鳳保存有一張當年的老照片，與現存的手水舍外觀非常接近。

嘉義文史工作者、也是嘉義市文化局「嘉義寫真」編撰蔡榮順今天受訪表示，台灣在日本統治期間，在各地興建許多神社，嘉義神社是優雅的日本「書院造」神社，但如今僅留下齋館、社務所、手水舍等建築。其中，齋館與社務所已轉型為嘉義市史蹟資料館，並由市府公告為市定古蹟；手水舍幾經重建，迄今仍屹立在原地。蔡榮順指出，嘉義神社原本是縣社，後來升格為「國幣小社」。市民林麗鳳收藏的「神社休憩所」及「手水社」照片是在升格前拍攝的，因此彌足珍貴。

他說，日本人過新年是陽曆年，12月31日晚上12時一到，各地寺院會敲鐘108響，稱為「除夜之鐘」；或許受到中國文化影響，日本人新年喜歡到神社、寺廟參拜，稱為「初詣」。

當日本人進入手水舍（也稱「手洗所」、「水盤舍」時，會拿水盤上的勺子漱口、洗手，代表淨口、淨身、淨心。

他說，隨著國人赴日旅遊人數增多，民眾入境隨俗，參拜神社時，也應遵守習俗，先用勺子取水洗左右手、再漱口，千萬不要讓勺子碰到嘴巴；漱口後再把勺柄斜放，用勺中的水來洗柄。

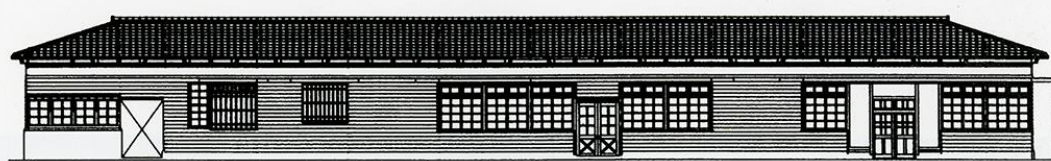
蔡榮順指出，嘉義建城有300多年歷史，具備許多有形、無形的文化資產，但隨著時間的流逝，有些已經消失，有些則受人淡忘。嘉義舊神社手水舍老照片的曝光，不僅發人思古幽情，也充實文化資產的資料庫。

射日塔位於嘉義公園內，62 公尺高，入口處有一對象徵守護神的台灣雲豹，塔的外型設計靈感取自阿里山神木，褐色的紋理就像是神木的外皮一般，中間 40 公尺高的「一線天」就有如被劈開之神木，內部有青銅雕刻，雕刻全高二十四公尺寬三尺，青銅厚度六毫米，內容取材至原住民「射日神話」的優美神話，兼具歷史意義和觀光價值，頂樓設有瞭望台，可將一覽嘉義市全景。

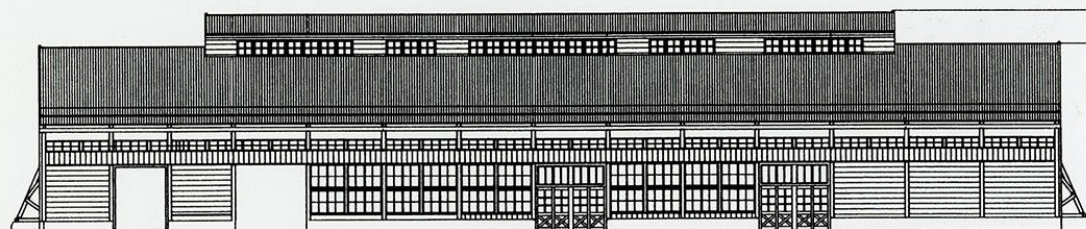
「射日塔」名稱的由來源於臺灣原住民的「射日神話」，相傳古代有兩個太陽輪流出沒，天氣酷熱無比，河水乾涸，造成作物不長，於是有勇士自告奮勇前往射日，因通往太陽之路非常遙遠，因此勇士背嬰兒前往，讓嬰孩長大後能完成他的任務；後來老勇士死去，嬰兒已長大成人，終於到達太陽之處，拉弓射下其中一個太陽，中箭的太陽變成了月亮，從此之後便有了晝夜之分，故事的意義在闡述人類繼往開來的傳承精神，具有社教意義。



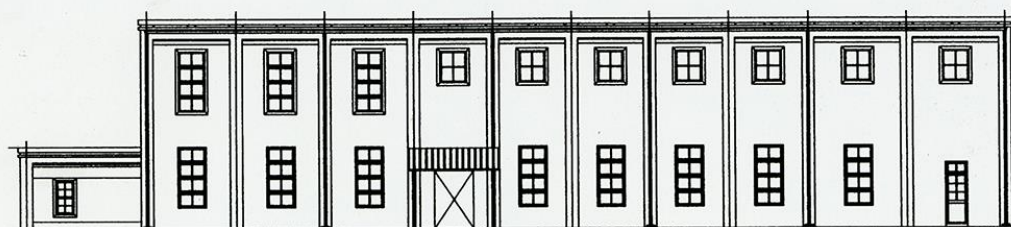
*嘉義製材所動力室 阿里山林業暨鐵道特展：記憶・阿里山



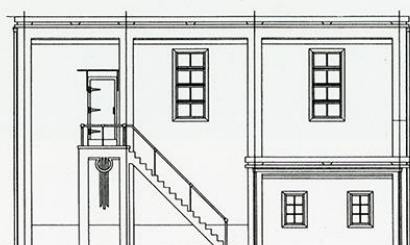
第二代製材廠辦公室正立面圖（取自孫全文，2003）



第二代製材廠機具工廠正立面圖（取自孫全文，2003）



製材所動力室入口立面圖（取自孫全文，2003）



動力室側向立面圖（取自孫全文，2003）

照片檔案是 2003 年（民國 92 年）嘉義製材所動力室的測繪圖，上圖為動力室東向立面圖，下圖為動力室側向立面圖。

阿里山林業是臺灣第一個機械化製材的產業，嘉義製材工廠自動化流程完全依賴電力驅動，因而臺灣總督府營林所在嘉義市北門區設置動力室自行發電，1913 年（大正 2 年）動力室完成發電啟用，順利支援於 1914 年（大正 3 年）開始運轉的嘉義製材工廠。

嘉義製材所動力室佔地 580 平方公尺，為兩層樓的大跨距建物，是嘉義第一座鋼骨鋼筋混凝土建築。利用火力發電系統，能提供 800 瓩的三相交流電與 50 瓩的直流電，也是嘉義最早的火力發電廠。2002 年動力室、製材工廠、乾燥室等系統，同案登錄為嘉義市歷史建築。

